

Singen von Anfang an



Projektvorstellung

Anne Benjes,
Musikland Niedersachsen

Sabine Kleinau-Michaelis,
Fachberaterin im VdM für "Musik und Bewegung/Rhythmik"

3. April 2025



Was & Wer ist »Musikland Niedersachsen«?

→ **Serviceeinrichtung** zur Vernetzung der heterogenen, dezentralen, professionellen Musikwelt Niedersachsens

→ **Ziel:** **professionelles Musikleben** in Niedersachsen in all seinen Facetten zu unterstützen und erlebbar zu machen

→ fachliche Impulse + Weiterbildungsangebote insbesondere im Bereich der **Musikvermittlung**, u.a. Programme wie „Zu Gast im Klassenzimmer“, Fachtage und Kooperationen mit lokalen Kulturinstitutionen





Singen von Anfang an

Idee

Um Eltern wieder mehr zum „Singen von Anfang an“ mit ihren Babys zu bewegen, haben wir ein 2020 Projekt entwickelt, zu dem auch die **Publikation eines eigenen Liederbuchs** gehört.

Darin befinden sich **15 Lieder**

- darunter Kinderlied-“Klassiker“
- je eines auf türkisch und arabisch
- mit zusätzlichen Hinweisen zum Singen mit Kindern

Das Besondere daran?

→ Kinderärzt*innen in
Niedersachsen verteilen die
Liederbücher als Geschenk an
junge Eltern bei der U3 bzw. U4



Foto: Nicole Strasser

Singen von
Anfang an



Realisierung

Herausgeber: Musikland Niedersachsen

1. Auflage 2021:, landesweit als Pilotprojekt, 9.000 Exemplare

Niedersächsische Sparkassenstiftung & Dr. Hildegard
Schnetkamp Stiftung

Nachdrucke 2023 und 2024

regional rein fürs Oldenburger Münsterland
2.000 Exemplare, Dr. Hildegard Schnetkamp Stiftung

Auflage – Hannover 2025

anlässlich 10 Jahre Unesco City of Music, 2-3.000 Exemplare
Landeshauptstadt Hannover, Rotary Club Hannover-Ballhof,
voraussichtlich auch Klosterkammer Hannover,
Stiftung Hannoversche Volksbank

Singen von
Anfang an



Realisierung

Empfohlen vom:

Landesverband Niedersachsen
im Berufsverband der Kinder- und Jugendärzte
& dem Hebammenverband Niedersachsen e.V.

Bisher Bestellvorgänge von landesweit über 120 Kinderarzt-Praxen,
darunter viele aus ländlichen Räumen



Berufsverband der
Kinder- und Jugendärzte e.V.



Hebammenverband
Niedersachsen e. V.

Kooperation mit dem BVKJ

- Vergleichbar dem Projekt „Lesestart“
-> Empfehlung: Überreichen des Liederbuchs als Geschenk bei der U4 oder beim ersten Impf-Termin mit persönlichem Hinweis im Sprechzimmer
- keine freie Mitnahme z.B. im Wartezimmer analog Werbegeschenken von Pampers, Hipp etc.
- Gerne mit Unterschrift auf der Widmungsseite des Buches:

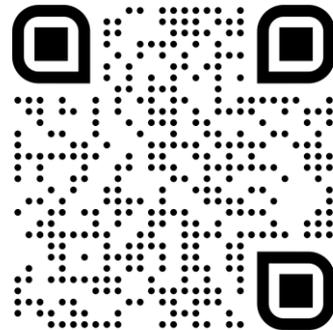


Singen von
Anfang an

Logistik



- Bestellung direkt von der Praxis über ein **Online-Formular auf der Website von Musikland Niedersachsen** in Paketen mit je **46 Liederbüchern**; Logistik Dienstleister der Druckerei ist UPS



Singen von
Anfang an



Online-Angebot

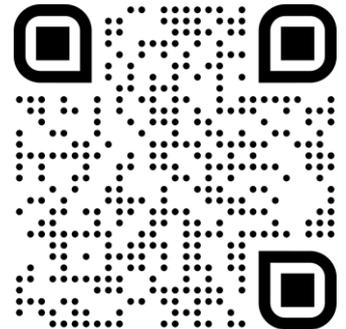
Website

Hier gibt es zu jedem Lied **Hörbeispiele**

→ Via **QR-Code** gelangen die Eltern von der entsprechenden Seite des Liederbuches über die Website www.singstart-niedersachsen.de auf die jeweiligen **Hörbeispiele**, die (bei den Eltern unbekanntem Liedern) zum Mitsummen/-singen und somit Kennenlernen des Liedes einladen

→ Auswahl zwischen klassischem Gesang, Kinderchor oder Playback-Version

→ Abruf der Lieder ist auch über die bekannten Streamingdienste möglich



Singen von Anfang an



...außerdem auf singstart-niedersachsen.de zu finden:

- Hinweise zu weiterführenden Musikangeboten mit den Aller kleinsten: Kurse, Musikschulen, Familienbildungsstätten, Musikgarten etc.
- Übersetzungshilfen für das Vorwort und die Tipps zum Singen mit den Aller kleinsten mit der Google Translate-Funktion
- Eindrücke der das Projekt begleitenden Babykonzerte im Rahmen der Niedersächsischen Musiktage 2021:



Vorwort



Babys lieben Musik! Bereits im Mutterleib – etwa ab dem sechsten Schwangerschaftsmonat – nehmen sie die Klangwelt ihrer nächsten Umgebung deutlich wahr. Die Stimmen der Mutter und der weiteren Familienmitglieder, wenn sie in der Nähe des Bauches sprechen, sind ihnen schon bestens bekannt. Die Allerkleinsten lieben es, wenn ihnen vorgesungen wird und sie immer wieder dieselben Melodien hören. Ihre Freude zeigen sie dann umgehend: Sie strampeln und jauchzen vor Vergnügen, wenn sie die harmonischen Klänge wahrnehmen.



Das Vorsingen einfacher Kinderlieder beruhigt die Kleinen, es fördert ihre Entwicklung und stärkt die Bindung zu den Eltern. Haben Sie keine Scheu, ihrem Baby vorzusingen – auch wenn bei Ihnen nicht jeder Ton sitzt. Ihre Stimme vermittelt Ihrem Baby Geborgenheit. Es freut sich über die klangvolle und innige Nähe, die Sie so zu ihm herstellen.

Darüber hinaus hilft regelmäßiges Vorsingen Kindern dabei, neue Wörter und deren Aussprache spielerisch zu erlernen.

Durch die Verknüpfung von Text und Melodie lassen sich die Wörter leichter merken. Durch erste Mitsingversuche wird die Aussprache von Lauten und Wörtern geübt.



Mit unserem kleinen Liederbuch möchten wir Sie zum Vorsingen ermuntern und Ihnen einige Anregungen dazu geben. Sie finden eine Sammlung ganz unterschiedlicher Kinderlieder, deren einfache Texte und Melodien auch von den Allerkleinsten gut aufgenommen werden können.

Zu jedem Lied erhalten Sie ein Hörbeispiel – über einen www.singstart-niedersachsen.de QR-Code oder unter www.singen-von-anfang-an.de.



Und wenn Ihr Kind schon ein halbes Jahr und älter ist und Sie Lust auf mehr Musik in einer Gruppe haben gibt es in vielen Orten in Niedersachsen Angebote wie „Musikgarten“ und Kurse in Musikschulen, Familienbildungsstätten, Kirchengemeinden etc...

Wir hoffen, dass unser kleines Liederbuch Ihnen und Ihrer Familie viel Freude schenkt. Wir wünschen Ihnen nun viel Vergnügen beim „Singen von Anfang an“.

Amrei Fistler

Amrei Fistler
Referentin Musik
Niedersächsische Sparkassenstiftung

Dr. Hildegard Schnetkamp

Dr. Hildegard Schnetkamp
Stifterin
Niedersächsische Sparkassenstiftung



Singen von Anfang an

18

Es regnet, es regnet, es regnet gar so sehr

Israelischer Volkstanz

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The first staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then back to G4. The second staff continues the melody with a similar pattern. The third staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then back to G4. The fourth staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then back to G4. The lyrics are: "Es reg - net, es reg - net, es reg - net gar so sehr. Der Wind be - wegt die Bäu - me, die Bäu - me hin und her. Es blitzt und es don - nert, es blitzt und es don - nert, ich schau' und seh' den Re - gen bo - gen, es bo - gen."

Es reg - net, es reg - net, es reg - net gar so sehr. Der
Wind be - wegt die Bäu - me, die Bäu - me hin und her. Es
blitzt und es don - nert, es blitzt und es don - nert, ich
schau' und seh' den Re - gen bo - gen, es bo - gen.

„Es regnet...“

– die Arme auf und ab bewegen, dabei die Finger bewegen und den Regen darstellen;

„Der Wind bewegt die Bäume...“

– die Arme über dem Kopf von rechts nach links bewegen;

„es blitzt“

– in die Hände klatschen

„und es donnert“

– auf die Oberschenkel oder den Boden klopfen,

„ich schau“

– eine Hand an die Stirn halten und in die

Ferne schauen

„Regenbogen“

– mit dem Arm einen Halbkreis beschreiben.





Informationen zum Singen

Warum überhaupt das Singen fördern?

Informationen zum Singen

1. Singen als musikalisch-kreatives Handeln

Informationen zum Singen

1. Singen als musikalisch-kreatives Handeln
2. Singen als Gesundheitsförderer

Informationen zum Singen

1. Singen als musikalisch-kreatives Handeln
2. Singen als Gesundheitsförderer
3. Singen als Glücksbringer

Informationen zum Singen

1. Singen als musikalisch-kreatives Handeln
2. Singen als Gesundheitsförderer
3. Singen als Glücksbringer
4. Singen als Gemeinschaftsstifter

Informationen zum Singen

1. Singen als musikalisch-kreatives Handeln
2. Singen als Gesundheitsförderer
3. Singen als Glücksbringer
4. Singen als Gemeinschaftsstifter
5. Singen in historisch-kultureller Tradition



Informationen zum Singen

Singen als musikalisch-kreatives
Handeln

Informationen zum Singen

Singen als musikalisch-kreatives
Handeln

- Erprobung der Stimme (1
– 3 Jahre)

Informationen zum Singen

Singen als musikalisch-kreatives
Handeln

- Erprobung der Stimme (1 – 3 Jahre)
- Entwicklung der Singfähigkeit (3 – 6 Jahre)

Informationen zum Singen

Singen als musikalisch-kreatives
Handeln

- Erprobung der Stimme (1 – 3 Jahre)
- Entwicklung der Singfähigkeit (3 – 6 Jahre)
- Verbindung zur Sprachentwicklung

Informationen zum Singen

Singen als musikalisch-kreatives
Handeln

- Erprobung der Stimme (1 – 3 Jahre)
- Entwicklung der Singfähigkeit (3 – 6 Jahre)
- Verbindung zur Sprachentwicklung
- Singen als individuelle Ausdrucksform

Informationen zum Singen

Singen als
Gesundheitsförderer



Informationen zum Singen

Singen als
Gesundheitsförderer

Auswirkung auf

- Kreislauf

Informationen zum Singen

Singen als
Gesundheitsförderer

Auswirkung auf

- Kreislauf
- Vegetatives Nervensystem

Informationen zum Singen

Singen als
Gesundheitsförderer

Auswirkung auf

- Kreislauf
- Vegetatives Nervensystem
- Abwehrkräfte



Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

- Ausschüttung von
Glückshormonen

Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

- Ausschüttung von Glückshormonen
- Abbau von Stresshormonen

Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

- Ausschüttung von Glückshormonen
- Abbau von Stresshormonen
- Produktion von Oxytocin (Kuschelhormon)

Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

- Ausschüttung von Glückshormonen
- Abbau von Stresshormonen
- Produktion von Oxytocin
(Kuschelhormon)
- Stimulation der Zirbeldrüse

Informationen zum Singen

Singen als
Glücksbringer

- Ausschüttung von Glückshormonen
- Abbau von Stresshormonen
- Produktion von Oxytocin
(Kuschelhormon)
- Stimulation der Zirbeldrüse
- Veränderung der Problemrelevanz

Informationen zum Singen

Singen als
Gemeinschaftsstifter



Informationen zum Singen

Singen als
Gemeinschaftsstifter

- Stärkung des
Zusammenhalts



Informationen zum Singen

Singen als
Gemeinschaftsstifter

- Stärkung des Zusammenhalts
- Zugehörigkeit zu einer Gruppe

Informationen zum Singen

Singen als
Gemeinschaftsstifter

- Stärkung des Zusammenhalts
- Zugehörigkeit zu einer Gruppe
- Offenheit für „Fremdes“

Informationen zum Singen

Singen als
Gemeinschaftsstifter

- Stärkung des Zusammenhalts
- Zugehörigkeit zu einer Gruppe
- Offenheit für „Fremdes“
- Friedensstifter



Informationen zum Singen

Singen in historisch-kultureller
Tradition

Informationen zum Singen

Singen in historisch-kultureller
Tradition

- Von der Geburt bis zum
Sterbebett

Informationen zum Singen

Singen in historisch-kultureller
Tradition

- Von der Geburt bis zum Sterbebett
- Verbindung von Generationen

Informationen zum Singen

Singen in historisch-kultureller
Tradition

- Von der Geburt bis zum Sterbebett
- Verbindung von Generationen
- Liedrepertoire und Liederbücher

Informationen zum Singen

Ausgewählte Liederbücher

https://www.liederprojekt.org/lieder_galerie.html

<https://www.carus-verlag.com/musiknoten-und-aufnahmen/wiegenlieder-aus-aller-welt-lullabies-of-the-world-240502.html>

<https://www.carus-verlag.com/musiknoten-und-aufnahmen/kinderlieder-aus-deutschland-und-europa-liederbuch-mit-mitsing-cd-245000.html>

https://www.stretta-music.de/chaoui-das-kiwi-liederbuch-nr-692556.html?ex_s=google&ex_m=paid&ex_c=22382330&ex_t=dsa-2303751238283&ex_co=699736912253&ex_a=166112161881&ex_gid=CjwKCAjwwLO_BhB2EiwAx2e-319cJCHhybncdy3y1USkqBP4vXsMH4P00Nj6Twql11WX7m4cgfX4lxoC9_IQAvD_BwE&gad_source=1&gbraid=0AAAAADFj38iiTmU55XFfQzvzknTcbW4SF&gclid=CjwKCAjwwLO_BhB2EiwAx2e-319cJCHhybncdy3y1USkqBP4vXsMH4P00Nj6Twql11WX7m4cgfX4lxoC9_IQAvD_BwE

Informationen zum Singen

Die Stimme ist das Instrument des Jahres 2025!



Informationen zum Singen

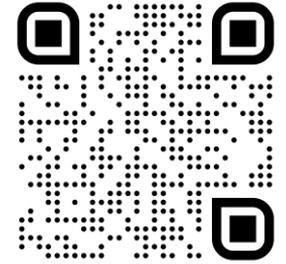
Die Stimme ist das Instrument des Jahres 2025!

Vielen Dank !



Singen von
Anfang an

Wir freuen uns auf Ihr Feedback!



singstart-niedersachsen.de

Kontakt:
Anne Benjes
Tel. 0511-642 792 02
benjes@musikland-niedersachsen.de

Sabine Kleinau-Michaelis
s.kleinau-michaelis@bredanlagu.de

Fotos: Detlef Juerges